

Workshops (WS)

WS E1-E6 | Mittwoch, 26. Juni 2024 | 15.00 – 17.30 Uhr

E 1 Orgelliteratur

*Vertiefung von WS B 1
J.S. Bach, Acht kleine Präludien
und Fugen und kleine Choräle II*

Dozent: Francesco Bernasconi

E 2 Lit. Orgelspiel

Jenseits des Kantionalsatzes

Sichere Führung von NGL und Gregorianik sowie Begleitung von Gemeindepsalmodie und Kantorengesängen.

Dozent: Martin Pfeiffer

E 3 Kantorendienst

Vor die Gemeinde, fertig, los!

Bühnenpräsenz & Umgang mit besonderen Situationen.

Dozent: Tobias Meyer

E 4 Gregorianik

*Halleluja – mehr als eine
Begrüßung des Evangeliums*

Der Ruf vor dem Evangelium – außerhalb der Fastenzeit – setzt sich immer aus einem Halleluja-Jubilus und einem auskomponierten Vers zusammen.

Wir werden verschiedene Halleluja-Gesänge erarbeiten.

Dozent: P. Nikolaus Nonn OSB

E 5 Chorleitung

Dirigat im Jazz und Pop

Ein praktischer Ausflug in die Welt der Jazz- und Popchorleitung.

Dozent: Lukas Lattau

E 6 Sonderthemen

*Chormusik ohne
Männerstimmen*

Eine Auswahl an einfacherer Chorliteratur für gleiche Stimmen zum Kennenlernen.

Auch Männer sind herzlich willkommen und selbstverständlich singen wir!

Dozent: Dr. Stefan Mahr

WS F1-F6 | Mittwoch, 26. Juni 2024 | 19.00 – 21.30 Uhr

F 1 Orgelliteratur

*Vertiefung der Inhalte
von WS C 1
Vive la France! II*

Dozent: Francesco Bernasconi

F 2 Lit. Orgelspiel

*Umgang mit dem Mikrofon &
der Entfernung zur Orgel*

Gemeinsam mit WS F 3.

Dozenten: Martin Pfeiffer/
Tobias Meyer

F 3 Kantorendienst

*Umgang mit dem Mikrofon &
der Entfernung zur Orgel*

Siehe WS F 2.

Dozenten: Martin Pfeiffer/
Tobias Meyer

F 4 Gregorianik

*Dirigat des Gregorianischen
Chorals*

Das Dirigieren eines Greg. Chorals ist vom Wesen her sehr unterschieden vom „normalen“ Chordirigat und folgt eigenen Regeln.

Es selber unter fachkundiger Anleitung auszuprobieren ist das Zentrum dieses Workshops.

Dozent: P. Nikolaus Nonn OSB

F 5 Chorleitung

Klangwerkstatt

Wie kriege ich den „richtigen“ Klang in meinen Chor – und welche Rolle spielen dabei Vokale und Konsonanten?

Dozent: Lukas Lattau

F 6 Sonderthemen

*Liturgische Formen
aus aller Welt*

Es gibt viel mehr als nur die uns so vertraute Eucharistiefeier.

Ein Angebot, mit unserer neuen Liturgiereferentin im Bistum einmal über den Tellerrand zu schauen!

Dozentin: Sr. Anne Kurz

Workshops (WS)

WS G1-G6 | Donnerstag, 27. Juni 2024 | 9.30–12.00 Uhr

G 1 Orgelliteratur

Chormusik mit Orgelbegleitung

Orgelbegleitung und Dirigieren von Chören anhand der Messe solennelle von Vierne.

Gemeinsam mit dem WS G 5.

Dozenten: Francesco Bernasconi/
Lukas Lattau

G 2 Lit. Orgelspiel

Die Synthese

Eine kleine mehrteilige Partita auf Grundlage einer harmonischen Architektur oder eines verwendeten Orgelbuchsatzes selbst erarbeiten.

Da hier auch unter anderem in den WS A 2 und B 2 vorgestellte Formen zur Verwendung kommen, ist es hilfreich, den WS A 2 und/oder B 2 besucht zu haben.

Dozent: Martin Pfeiffer

G 3 Kantorendienst

Mehrstimmige Gesänge

Wie klingt das? Was finden wir im Gotteslob? Wie singen wir ohne Dirigent:in?

Dozent: Tobias Meyer

G 4 Gregorianik

*Einstudieren des Offertoriums
Domine Deus*

Der Weihetag einer Kirche und seine jährliche Wiederkehr stellen einen Höhepunkt im Kirchenjahr dar, der auch von besonderen Gesängen geprägt ist.

Wir beschäftigen uns in diesem Workshop mit dem Offertorium zum Kirchweihfest.

Dozent: P. Nikolaus Nonn OSB

G 5 Chorleitung

Chormusik mit Orgelbegleitung

Siehe WS G 1.

Dozenten: Francesco Bernasconi/
Lukas Lattau

G 6 Sonderthemen

Literatur für Kinderchöre

Eine Vorstellung von neuen und bewährten Sammlungen sowie Stücken für die Kinderchorarbeit vom kleinen Kanon bis zum Kindermusical.

Natürlich wird in diesem Workshop auch selber gesungen!

Dozent: Dr. Stefan Mahr

Leitung der Werkwoche:

Dr. Stefan Mahr

Teilnehmerzahl:

Mindestens 3, jedoch maximal 10 Teilnehmer:innen pro Workshop

Dozenten zu den Sonderthemen:

Sr. Anne Kurz

Mario Ehrenberg-Kempf

Georg Schloetmann

PD Dr. Christian Schramm

Dr. Stefan Mahr

Thomas Viezens

Dozenten:

Orgelliteratur: Francesco Bernasconi

Lit. Orgelspiel: Martin Pfeiffer

Kantorendienst: Tobias Meyer

Gregorianik: P. Nikolaus Nonn OSB

Chorleitung: Lukas Lattau

Stimmbildung: Mika Bergman

48. Werkwoche Liturgie und Kirchenmusik

22. – 28. Juni 2024

Lüchtenhof Hildesheim

Anmelde-
schluss:
15. Mai 2024

Singen
Workshop
Dirigieren
Scholaleiterin
Takt
Austausch
Theologie
NGL
Chorleiter
Schola
Organist
Kantor
Gottesdienst
Pastoral
Gemeinschaft
Konzert
Bandleiterin
Tenor
Chorleiterin
Liturgie
Sopran
Organistin
Kantoren
Gregorianik
Stundengebet
Rhythmus
Freude
Orgel
Musikgruppe
Kirche
Glaube
Bischof
Fortbildung
Alt
Band
Noten
Bass

Weitere Informationen/
Anmeldung:



Zielgruppe

Zur Werkwoche laden die KEB und das Team Liturgie+Kirchenmusik alle kirchenmusikalisch Interessierten herzlich zur Teilnahme ein!

Das Fortbildungsangebot ist v.a. in den Workshops speziell zugeschnitten auf:

- Chor-, Schola- und Musikgruppenleiter:innen
- Organist:innen
- Kantor:innen
- Kirchenmusiker:innen in C- und D-Ausbildung

Die Werkwoche ist in Niedersachsen (§10 Abs.1 NBildUG) und Bremen (Bremisches Bildungszeitgesetz; Brem.GBl S. 348) als Bildungsveranstaltung anerkannt.

Inhalte

Die Werkwoche bietet ehren- und nebenamtlichen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern auch in diesem Jahr wieder ein breites Feld an Workshops zu verschiedenen Aspekten der Kirchenmusik: Gregorianik, Orgelliteraturspiel, Liturgisches Orgelspiel, Kantorendienst, Chorleitung und Sonderthemen.

Die täglichen gemeinsamen Chorproben aller Teilnehmenden, die angebotenen Gottesdienste, ein Vortrag mit Dommusikdirektor Thomas Viezens zum 10-jährigen Jubiläum des Gotteslobes und ein öffentliches Werkstattkonzert der Teilnehmenden ergänzen diese Woche.

Neu ist in diesem Jahr, dass ein Musikstück wie ein roter Faden die Werkwoche begleitet: die Messe solennelle von Louis Vierne.

Der Lüchtenhof mit seiner geistlich und musikalisch inspirierenden Atmosphäre, dem sehr guten Essen und einladenden Garten ist der richtige Ort für das gemeinsame Musizieren und den Austausch untereinander!

Kosten

280 € (DZ), 400 € (EZ), Ermäßigungsberechtigte: 210 € im DZ bzw. 330 € im EZ (Schüler:innen, Studierende, Freiwilligendienstleistende). Für Teilnehmende, die nicht der Diözese Hildesheim angehören, gelten die Preise jeweils zzgl. 100 €. Der Teilnahmebeitrag umfasst die Kursgebühr, Übernachtung mit Vollpension und Arbeitsmaterialien.

Anmeldung und Stornobedingungen

Anmeldungen sind nur online über den QR-Code oder die beiliegende Anmeldekarte möglich. Stornierungen bedürfen der Schriftform. Bei Stornierungen gelten folgende Gebühren: Bis 6 Wochen vor Anreise berechnen wir pauschal 50 €, ab 6 Wochen bis 15 Tage vor Anreise werden 30 % des Teilnahmebeitrags berechnet. Bei Stornierungen innerhalb der letzten 14 Tage vor Beginn der Veranstaltung wird der volle Teilnahmebeitrag fällig.

Ich willige ein, dass meine Angaben zur Kontaktaufnahme und Zuordnung für evtl. Rückfragen dauerhaft gespeichert werden.

Hinweis: Diese Einwilligung können Sie jederzeit widerrufen, indem Sie eine E-Mail senden an: kirchenmusik@bistum-hildesheim.de

Workshops (WS)

WS A1-A6 | Sonntag, 23. Juni 2024 | 15.00 –17.30 Uhr

A 1 Orgelliteratur

Literatur für eine kleine Orgel

Was kann ich spielen, wenn die Orgel wenige Register und vielleicht auch nur ein Manual hat?

Kein Problem, es gibt viel gute Musik, die genau dafür geschrieben ist!

Dozent: Francesco Bernasconi

A 2 Lit. Orgelspiel

Eigene Intonation auf Grundlage des Orgelbuchsatzes

Vorimitation, Echo, Frage-Antwort Bicinium, Trio, colorierter Sopran ...

Eigene Intonationen entwickeln.

Kenntnisse der Orgelbuchsätze notwendig.

Dozent: Martin Pfeiffer

A 3 Kantorendienst

Welchen Klang hat meine Stimme und wie nutze ich sie optimal?

War der Text gut zu verstehen? Wie ist meine Intonation? War ich zu leise?

Tipps und Tricks zur bewussten Anwendung von Gesangstechnik.

Dozent: Tobias Meyer

A 4 Gregorianik

Einfache Gesänge der Gregorianik

Es gibt neben den oligotonischen (leicht verzierten) und melismatischen (reich verzierten) Gesängen auch schlichte Antiphonen des Stundengebetes, die nicht weniger anspruchsvoll sind.

Im Erlernen von syllabischen (unverzierten) Antiphonen wollen wir in die Welt der Gregorianik vordringen.

Dozent: P. Nikolaus Nonn OSB

A 5 Chorleitung

1, 2 oder 3?

Ein Grundkurs in Schlagtechnik zum Einsteigen oder Auffrischen.

Dozent: Lukas Lattau

A 6 Sonderthemen

Umgang mit Bandequipment

Sie wollen wissen, wie man ein Schlagzeug aufbaut und mehr darüber wissen, was die Regler auf den Mischpulten außer lauter und leiser bewirken?

Dann sind Sie hier richtig, denn dieser Workshop führt in die Basics ein.

Dozent: Mario Ehrenberg-Kempf

WS B1-B6 | Montag, 24. Juni 2024 | 9.30–12.00 Uhr

B 1 Orgelliteratur

J.S. Bach, Acht kleine Präludien und Fugen und kleine Choräle I

Auch bei überschaubarer Länge und gemäßigten technischen Ansprüchen gibt es in diesen Stücken immer viel zu entdecken.

Dozent: Francesco Bernasconi

B 2 Lit. Orgelspiel

Praeludium, Toccata, Meditation

Eine besinnliche Meditation, ein kleines festliches Praeludium oder eine Toccata auf Grundlage des Choralatzes selbst erarbeiten.

Kenntnis der Orgelbuchsätze wünschenswert.

Dozent: Martin Pfeiffer

B 3 Kantorendienst

Verschiedene Kantorenbücher & Gesänge aus dem Gotteslob

Für welchen Gesang soll ich mich entscheiden? Singen, hören, kennenlernen!

Dozent: Tobias Meyer

B 4 Gregorianik

Erarbeitung ausgewählter Begleitgesänge

Die Gesänge, die den Einzug oder den Kommunionempfang begleiten, sind in der Regel oligotonisch vertont, weil sie für das Singen größerer Gruppen gedacht sind.

Die passende Ergänzung zum WS A 4.

Dozent: P. Nikolaus Nonn OSB

B 5 Chorleitung

Stop & Go

Dirigentliche Lösungen für Pausen, Fermaten, Tempowechsel und alles, was nicht einfach durchläuft.

Dozent: Lukas Lattau

B 6 Sonderthemen

Seminar zu Orgelintonation

Wie kommt aus einer Pfeife überhaupt ein Ton? Und was macht ein Orgelbauer, damit der Ton so klingt, wie er soll?

Lassen wir uns das von einem Fachmann erklären!

Dozent: Georg Schloetmann

Workshops (WS)

WS C1-C6 | Dienstag, 25. Juni 2024 | 9.30 –12.00 Uhr

C 1 Orgelliteratur

Vive la France! I

Klangschöne Musik aus der Zeit von Franck, Widor und Vierne, die auch im Gottesdienst gut passt.

Dozent: Francesco Bernasconi

C 4 Gregorianik

Die Königsdisziplin der Gregorianik

Das Graduale, der Antwortgesang auf die erste Lesung, setzt neben den Alleluja-Versen und Offertorien ein gewisses Können voraus und ist – zumindest teilweise – einem Solisten vorbehalten. Wir werden auch in diese Gesänge eintauchen.

Nicht abschrecken lassen, sondern ausprobieren!

Dozent: P. Nikolaus Nonn OSB

C 2 Lit. Orgelspiel

Vertiefung von WS A2 „Eigene Intonationen auf Grundlage des Orgelbuchsatzes“

Teilnehmende können Gelerntes aus dem WS A 2 vertiefen und wiederholen.

Dozent: Martin Pfeiffer

C 5 Chorleitung

Mehr als nur die Hände bewegen

Wie bekomme ich Ausdruck in mein Dirigat; was trägt meine Gestik und Mimik dazu bei.

Dozent: Lukas Lattau

C 3 Kantorendienst

Dem Wort eine Stimme geben!

Die Theologie der Psalmen und ihre Umsetzung in Sprache und Musik.

In Zusammenarbeit mit dem WS C 6 erarbeiten die Dozenten den weiten Horizont der Psalmen. Von den theologischen Grundlagen bis zur praktischen Ausführung durch die Teilnehmenden.

Dozenten: Tobias Meyer/ PD Dr. Christian Schramm

C 6 Sonderthemen

Dem Wort eine Stimme geben!

Siehe WS C 3.

Dozenten: Tobias Meyer/ PD Dr. Christian Schramm

WS D1-D6 | Dienstag, 25. Juni 2024 | 19.00–21.30 Uhr

D 1 Orgelliteratur

Kantorengesänge mit Orgelbegleitung

Wie singe ich, wenn mich die Orgel begleitet?

Ein Blick in die Freiburger Kantorenbücher I+II und die Erfahrung, sich frei harmonisiert begleiten zu lassen.

Dozenten: Francesco Bernasconi/ Tobias Meyer

D 2 Lit. Orgelspiel

Vertiefung von WS B 2 „Praeludium, Toccata, Meditation“

Teilnehmende können Gelerntes aus dem WS B 2 vertiefen und wiederholen.

Dozent: Martin Pfeiffer

D 3 Kantorendienst

Kantorengesänge mit Orgelbegleitung

Siehe WS D 1.

Dozenten: Francesco Bernasconi/ Tobias Meyer

D 4 Gregorianik

Deutsche Gregorianik

Im Zuge der Liturgiereform des Zweiten Vatikanischen Konzils wurde die Muttersprache eingeführt. Nicht wenige haben versucht, den Gregorianischen Choral mit deutschen Texten zu unterlegen. Bei der dt. Gregorianik handelt es sich aber um eigenständige Komposition im Geist der Gregorianik.

Wir erarbeiten die Komplet für das anschließende Nachtgebet.

Dozent: P. Nikolaus Nonn OSB

D 5 Chorleitung

Ein Rezitativ – Hilfe!!!

Tipps und Tricks zum dirigentischen Erarbeiten von Rezitativen in Kantaten oder Oratorien.

Dozent: Lukas Lattau

D 6 Sonderthemen

Alle Wege führen nach Paris!

Wer im Frankreich des 19. Jhd. in der Kirchenmusik etwas werden wollte, musste nach Paris. Ein Vortrag über Salons hinter Orgeln, Komponisten von Welt-rang sowie Neid und Missgunst in der Stadt der Liebe.

Dozent: Dr. Stefan Mahr