

WS E1-E5 | Montag, 7. Juli 2025 | 9.30 –12.00 Uhr

E 1 Orgelliteraturspiel

Vertiefung von B 1
Ein Strauß voller Melodien –
Cesar Franck: L'Organiste

Eine vielfältige Sammlung wunderbar romantischer Stücke. Wir arbeiten mit der von Martin Böcker herausgegebenen Ausgabe, in der die Stücke für Orgel mit Pedal eingerichtet sind.

Dozent: Dr. Stefan Mahr

E 2 Lit. Orgelspiel

Vertiefung von B 2
Meist kraftvoll: Einzug, Auszug,
Offertorium

Ein gut gestaltetes Präludium bereitet einer gelingenden Liturgie das Feld. Ein schwungvoller Auszug bleibt vielen noch lange im Ohr.
Eine Chance, die Liturgie zusätzlich zu prägen!

Dozent: Francesco Bernasconi

E 3 Kantorendienst

Wie bewege ich mich da vorne
im Altarraum?!

Liturgische Orte und Gesten beim Kantorengesang spielen eine große Rolle im Angesicht der Gemeinde.
Vom Gang zum Ambo bis zur Frage nach dem Blickkontakt – wir erarbeiten uns einen „Kantorenknigge“.

Dozent: Paul Heggemann

E 4 Gregorianik

Vertiefung von B 4
Pax Domini II

„Suche Frieden und jage ihm nach“ – Das Thema Frieden in der sog. Deutschen Gregorianik.

Dozent: P. Nikolaus Nonn OSB

E 5 Chorleitung

Dirigentliche Erarbeitung
ausgewählter Stücke der
nachfolgenden Chorworkshops

Dozenten: Charlotte Krohn
und Lukas Lattau**Hinweis:**

Vertiefungsworkshops können auch ohne Besuch des jeweiligen Vorworkshops besucht werden.

WS F1-F5 | Dienstag, 8. Juli 2025 | 15.00 –17.30 Uhr

F 1 Orgelliteraturspiel

Vertiefung von C 1
Deutsche Romantik pur –
Orgelmusik von Joseph Gabriel
Rheinberger

Die Sammlungen *Monologe op.162* und *Zwölf Charakterstücke op.156* enthalten alles, was man von dt.-romantischer Orgelmusik erwartet, bleiben aber technisch spielbar.

Dozent: Dr. Stefan Mahr

F 2 Lit. Orgelspiel

Vertiefung C 2
Die eher ruhigen Momente:
Kommunion, Versetten,
Intermezzi

Die leisen Farben der Orgel und das bewusste Musizieren z.B. zur Kommunionausteilung sind ein wichtiger Beitrag zu einer gelungenen Liturgie, den die Menschen direkt spüren können.

Dozent: Francesco Bernasconi

F 3 Kantorendienst

Da singt plötzlich jemand...

Ist das Kantorenamt so selbstverständlich wie der Lektorendienst? Gottesdienstentwürfe zur Einführung von Kantor:innen in den Gemeinden.

Dozent: Paul Heggemann

F 4 Gregorianik

Vertiefung von C 4
Pax Domini III

Christus der Friedenskönig – eine inhaltliche Auseinandersetzung mit Erarbeitung passender Gesänge aus dem gregorianischen Repertoire.

Dozent: P. Nikolaus Nonn OSB

F 5 Chorleitung

Dirigentliche Erarbeitung
ausgewählter Stücke der
nachfolgenden Chorworkshops

Dozenten: Charlotte Krohn
und Lukas Lattau**Hinweis:**

Vertiefungsworkshops können auch ohne Besuch des jeweiligen Vorworkshops besucht werden.

„Classic meets Gospel“

49. Werkwoche Liturgie und Kirchenmusik

3. – 9. Juli 2025
Lüchtenhof Hildesheim

Anmelde-
schluss:
20. Mai 2025

Musik
Singen
Workshop
Dirigieren

Scholaleiterin
Takt
Austausch

Theologie
NGL
Sopran

Chorleiter
Schola
Organist

Kantor
Pastoral

Gemeinschaft
Orgel
Konzert

Bandleiterin
Kirche
Glaube

Tenor
Chorleiterin

Liturgie

„Classic meets Gospel“

Freude

Band

Noten
Musikgruppe

Bandleiter
Bass

Bistum
Gottesdienst
Fortbildung
Alt

Organistin
Kantorin
Gregorianik

Stundengebet
Rhythmus
Scholaleiter

Band

Bandleiter
Bass

Leitung der Werkwoche:

Dr. Stefan Mahr

Teilnehmerzahl Workshops:

Mindestens 3, jedoch maximal
10 Teilnehmer:innen pro Workshop

Dozenten:

Orgelliteraturspiel: Dr. Stefan Mahr

Lit. Orgelspiel: Francesco Bernasconi

Kantorendienst: Paul Heggemann

Gregorianik: P. Nikolaus Nonn OSB

Chorleitung: Charlotte Krohn
und Lukas Lattau

Stimmbildung: Marion Wildegger Bitz

Vortrag: Frank Pätzold
„Um Himmels Willen ...“
Pop und Rock im Gottesdienst

Weitere Informationen/
Anmeldung:



Katholische
Erwachsenenbildung
in der Diözese Hildesheim e.V.

Begegnung. Bildung. Perspektiven.



Zielgruppe

Zur Werkwoche laden die KEB und das Team Liturgie+Kirchenmusik alle kirchenmusikalisch Interessierten herzlich zur Teilnahme ein!

Das Fortbildungsangebot ist v.a. in den Workshops speziell zugeschnitten auf:

- Chor-, Schola- und Musikgruppenleiter:innen
- Organist:innen
- Kantor:innen
- Kirchenmusiker:innen in C- und D-Ausbildung

Die Werkwoche ist in Niedersachsen (§10 Abs.1 NBildUG) als Bildungsveranstaltung anerkannt. Die Anerkennung als Bildungszeit in Bremen ist in Planung, kann aber erst drei Monate vor Beginn der Werkwoche offiziell beantragt werden.

Inhalt

Classic meets Gospel

Die 49. Werkwoche kann man mit Recht unter dieses Motto stellen. Die ersten Tage im Werkwochenchor bis zur Gestaltung der Sonntagsmesse im Dom mit Teilen der St. Mark's Mass von Judith Ward sind der klassischen Kirchenmusik gewidmet. Im zweiten Teil – unter der musikalischen Leitung von Charlotte Krohn aus Hamburg – begleiten uns der Groove und der Swing der Gospel und Praise and Worship-Musik. Freuen Sie sich auf eine inspirierende Vielfalt!

Andere Dinge bleiben aber gleich:

- Der Lüchtenhof mit seiner geistlich und musikalisch inspirierenden Atmosphäre, dem sehr guten Essen und dem einladenden Garten wird wieder der richtige Ort für das gemeinsame Musizieren und den Austausch untereinander sein!
- Vielfältige gestaltete Liturgien begleiten uns durch die Werkwoche und verbinden mit dem Urgrund unseres kirchenmusikalischen Tuns.
- Für die Chorproben etc. dürfen wir auch in diesem Jahr wieder die wunderbaren Räumlichkeiten der Domsingschule nutzen.
- Für die Organist:innen stehen die Instrumente in St. Godehard und St. Magdalenen zur Verfügung und zusätzlich kann zum Üben auch noch die Orgel in Hl. Kreuz genutzt werden.

Kosten

280 € (DZ), 400 € (EZ), Ermäßigungsberechtigte: 210 € im DZ bzw. 330 € im EZ (Schüler:innen, Studierende, Freiwilligendienstleistende). Für Teilnehmende, die nicht der Diözese Hildesheim angehören, gelten die Preise jeweils zzgl. 100 €. Der Teilnahmebeitrag umfasst die Kursgebühr, Übernachtung mit Vollpension und Arbeitsmaterialien.

Anmeldung und Stornobedingungen

Anmeldungen sind nur online über den QR-Code oder über die beiliegende Anmeldekarte möglich. Stornierungen bedürfen der Schriftform. Bei Stornierungen gelten folgende Gebühren: Bis 6 Wochen vor Anreise berechnen wir pauschal 50 €, ab 6 Wochen bis 15 Tage vor Anreise werden 30 % des Teilnahmebeitrags berechnet. Bei Stornierungen innerhalb der letzten 14 Tage vor Beginn der Veranstaltung wird der volle Teilnahmebeitrag fällig.

Datenschutz

Ich willige ein, dass meine Angaben zur Kontaktaufnahme und Zuordnung für evtl. Rückfragen dauerhaft gespeichert werden. Hinweis: Diese Einwilligung können Sie jederzeit widerrufen, indem Sie eine E-Mail senden an: kirchenmusik@bistum-hildesheim.

Bitte beachten Sie die Informationen zum Datenschutz: Datenschutz | Bistum Hildesheim.



Workshops (WS)

WS A1-A5 | Freitag, 4. Juli 2025 | 9.30 –12.00 Uhr

A 1 Orgelliteraturspiel

Orgelmusik der Nachkriegszeit

Klangschöne und gut spielbare Stücke von Hermann Schroeder, Joseph Ahrens, Jeanne Demessieux, Jean Langlais und Herbert Howells. Eine echte Bereicherung des Repertoires!

Dozent: Dr. Stefan Mahr

A 2 Lit. Orgelspiel

Die Kunst der Gemeindebegleitung

Gute Gemeindebegleitung an der Orgel ist so viel mehr als nur das Spiel nach Noten. Von der Harmonisierung, über Begleitung nach Textinhalt, und verschiedene Formen auch bei Vorspielen – ein Workshop der Vielfalt!

Dozent: Francesco Bernasconi

A 3 Kantorendienst

Alleine singen? – Alleine singen!

Erste Schritte zum solistischen Gesang. Individuelle Tipps und Übungen auch zum Einsingen vor dem Kantorendienst.

Dozent: Paul Heggemann

A 4 Gregorianik

Pax Domini I

Erarbeitung ausgewählter Gesänge der Gregorianik zum Thema Frieden.

Dozent: P. Nikolaus Nonn OSB

A 5 Chorleitung

Dirigentliche Erarbeitung ausgewählter Stücke der nachfolgenden Chorworkshops

Dozent: Lukas Lattau

WS B1-B5 | Freitag, 4. Juli 2025 | 19.30–21.30 Uhr

B 1 Orgelliteraturspiel

Ein Strauß voller Melodien – Cesar Franck: L'Organiste

Eine vielfältige Sammlung wunderbar romantischer Stücke. Wir arbeiten mit der von Martin Böcker herausgegebenen Ausgabe, in der die Stücke für Orgel mit Pedal eingerichtet sind.

Dozent: Dr. Stefan Mahr

B 2 Lit. Orgelspiel

Meist kraftvoll: Einzug, Auszug, Offertorium

Ein gut gestaltetes Präludium bereitet einer gelingenden Liturgie das Feld. Ein schwungvoller Auszug bleibt vielen noch lange im Ohr. Eine Chance, die Liturgie zusätzlich zu prägen!

Dozent: Francesco Bernasconi

B 3 Kantorendienst

Wir singen da immer ein Lied...

Herkunft, historische Entwicklung und liturgische Grundlage des Kantorenamtes.

Dozent: Paul Heggemann

B 4 Gregorianik

Pax Domini II

„Suche Frieden und jage ihm nach“

Das Thema Frieden in der sog. Deutschen Gregorianik.

Dozent: P. Nikolaus Nonn OSB

B 5 Chorleitung

Dirigentliche Erarbeitung ausgewählter Stücke der nachfolgenden Chorworkshops

Dozent: Lukas Lattau

Workshops (WS)

WS C1-C5 | Samstag, 5. Juli 2025 | 15.00 –17.30 Uhr

C 1 Orgelliteraturspiel

Deutsche Romantik pur – Orgelmusik von Joseph Gabriel Rheinberger

Die Sammlungen *Monologe op.162* und *Zwölf Charakterstücke op.156* enthalten alles, was man von dt.-romantischer Orgelmusik erwartet, bleiben aber technisch spielbar.

Dozent: Dr. Stefan Mahr

C 2 Lit. Orgelspiel

Die ruhigen Momente: Kommunion, Versetten, Intermezzi

Die leisen Farben der Orgel und das bewusste Musizieren z.B. zur Kommunionausteilung sind ein wichtiger Beitrag zu einer gelungenen Liturgie, den die Menschen direkt spüren können.

Dozent: Francesco Bernasconi

C 3 Kantorendienst

Kantorenbücher

Von der Auswahl der Gesänge bis zum Vortrag – wann und aus welchen Büchern singe ich was?!

Dozent: Paul Heggemann

C 4 Gregorianik

Pax Domini III

Christus der Friedenskönig – eine inhaltliche Auseinandersetzung mit Erarbeitung passender Gesänge aus dem gregorianischen Repertoire.

Dozent: P. Nikolaus Nonn OSB

C 5 Chorleitung

Dirigentliche Erarbeitung ausgewählter Stücke der nachfolgenden Chorworkshops

Dozent: Lukas Lattau

WS D1-D5 | Sonntag, 6. Juli 2025 | 15.00–17.30 Uhr

D 1 Orgelliteraturspiel

Vertiefung von A 1 Orgelmusik der Nachkriegszeit

Klangschöne und gut spielbare Stücke von Hermann Schroeder, Joseph Ahrens, Jeanne Demessieux, Jean Langlais und Herbert Howells. Eine echte Bereicherung des Repertoires!

Dozent: Dr. Stefan Mahr

D 2 Lit. Orgelspiel

Vertiefung von A 2 Die Kunst der Gemeindebegleitung

Gute Gemeindebegleitung an der Orgel ist so viel mehr als nur das Spiel nach Noten. Von der Harmonisierung, über Begleitung nach Textinhalt und verschiedene Formen auch bei Vorspielen – ein Workshop der Vielfalt!

Dozent: Francesco Bernasconi

D 3 Kantorendienst

Ich bin so frei – Psalmimprovisation

Auf der Grundlage der Psalmtöne und der Tonalität der Kehrerse gestalten wir den Psalmengesang nur nach der Textvorlage.

Dozent: Paul Heggemann

D 4 Gregorianik

Vertiefung von A 4 Pax Domini I

Erarbeitung ausgewählter Gesänge der Gregorianik zum Thema Frieden.

Dozent: P. Nikolaus Nonn OSB

D 5 Chorleitung

Dirigentliche Erarbeitung ausgewählter Stücke der nachfolgenden Chorworkshops

Dozenten: Charlotte Krohn und Lukas Lattau

Hinweis: Vertiefungsworkshops können auch ohne Besuch des jeweiligen Vorworkshops besucht werden.